



LE CHANT

- Un outil précieux -

Que l'on soit violoniste, pianiste, clarinettiste ou encore guitariste, la pratique du chant, à bien des égards, est fortement recommandée dans notre parcours musical.
Le chant oblige et implique une écoute permanente de soi, il nous permet également de percevoir la musique en dehors du mécanisme spécifique de notre instrument.

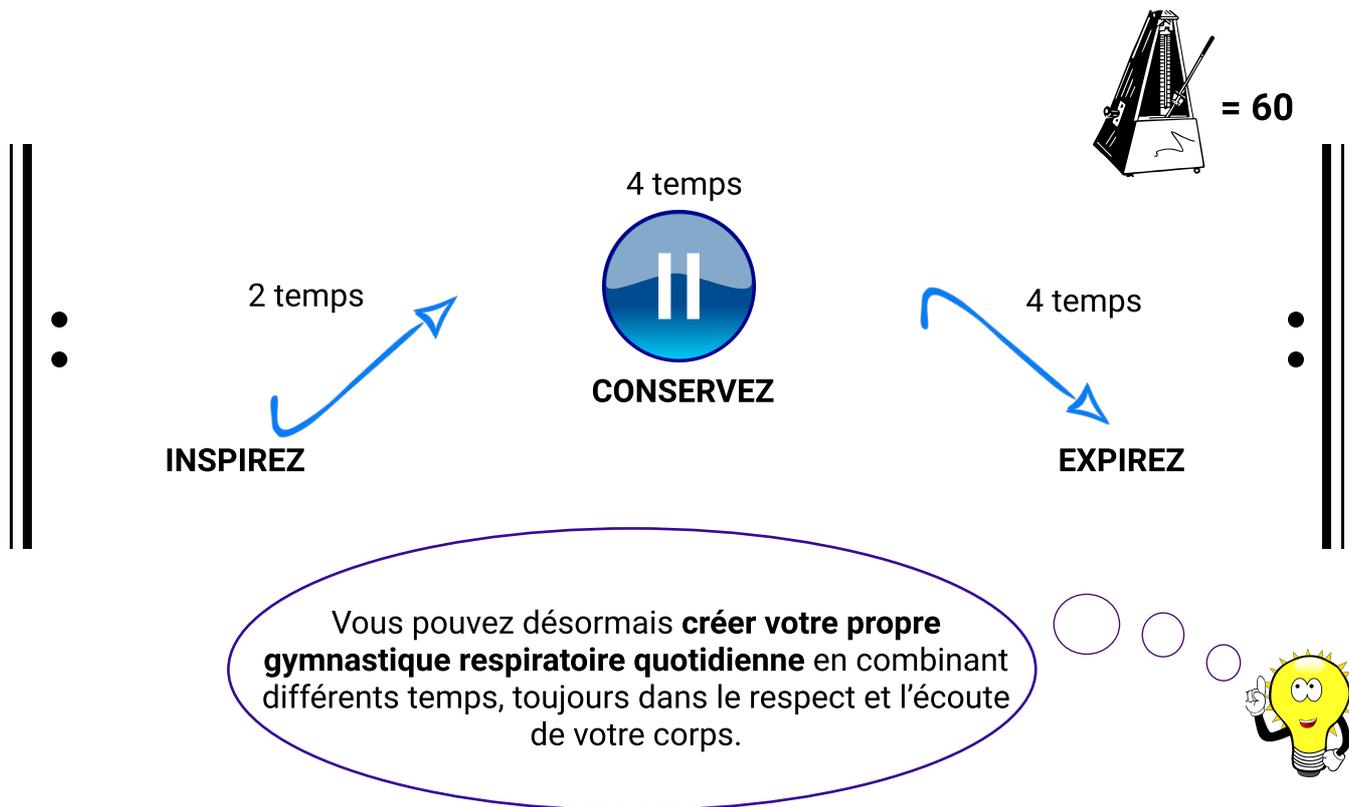
Quelques règles de bases :

- **Adoptez une bonne posture**

Se tenir droit, debout de préférence, pieds à plat et les jambes parallèles (légèrement écartées). Cette première règle vous permettra de conserver une voix stable, libre et d'atteindre ainsi vos capacités maximales.

- **Exercices d'échauffement**

Il s'agit d'un travail basé sur la respiration, contrôlez celle-ci en prenant une grande inspiration, retenez puis relâchez en un tempo prédéterminé.



- **La justesse**

Cette étape de recherche requiert de la patience et une certaine rigueur.

Elle nécessite également d'être pratiquée de façon **régulière** afin d'éduquer votre corps et votre voix.



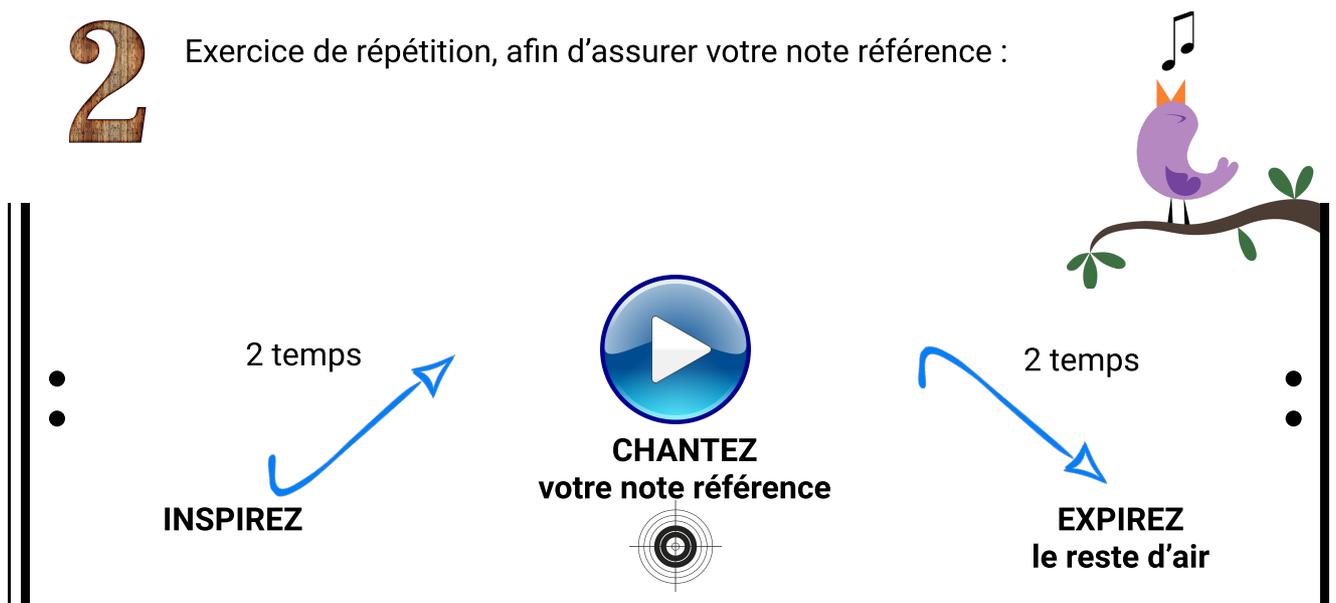
Voici quelques conseils pour développer votre justesse :

1

Trouvez une note moyenne, agréable à chanter (ni trop haute, ni trop basse).
Écoutez votre voix, écoutez attentivement cette note puis définissez sa justesse et son nom grâce à un autre instrument ou accordeur.
Il s'agira alors de votre note "référence"

2

Exercice de répétition, afin d'assurer votre note référence :



3

À partir de votre note "référence", **chantez la gamme majeure** correspondante (ascendante puis descendante), en respectant les intervalles entre les notes (tons ou demi-tons).

La main, tel un repère visuel, peut également vous aider à positionner votre voix (au regard des intervalles) en reproduisant dans l'espace un système de "marches", que vous trouverez **à la page 4**.

4

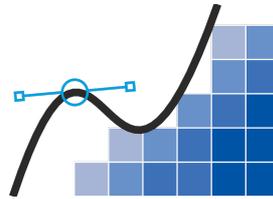
Chantez avec le nom des notes afin d'extérioriser la hauteur de chacune d'entre elles. Aidez-vous d'un instrument de musique (**de préférence le piano**). N'oubliez pas de vous entraîner régulièrement afin d'éduquer votre oreille.





Chanter votre morceau de pratique présente de nombreux et précieux bénéfices :

- **Ressentir davantage la hauteur précise des notes**



- **Apprentissage par coeur plus rapide**

En chantant votre pièce ou un extrait de celle-ci, vous faites appel à un nouveau procédé d'apprentissage. Il va alors s'accumuler à votre travail sur l'instrument et vous permettre ainsi d'apprendre par coeur de façon plus rapide et efficace votre programme.

- **Développer l'écoute et la recherche d'une justesse plus sûre et convaincante à l'instrument.**

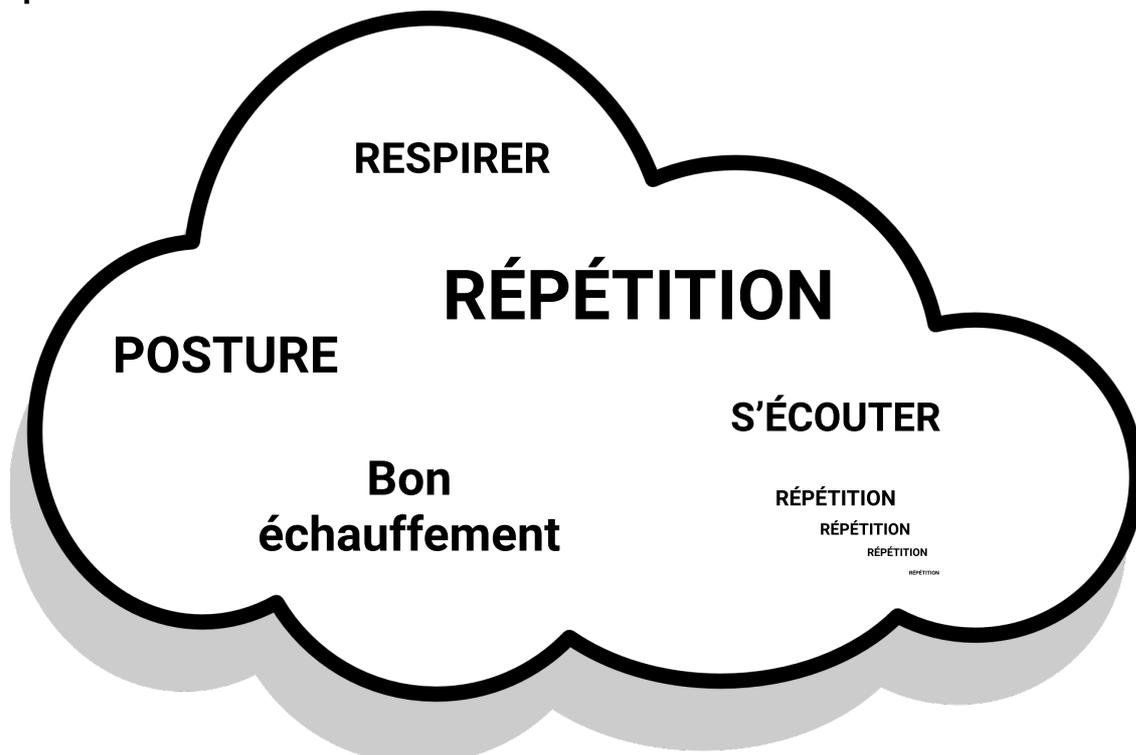
- **Extérioriser et construire une phrase musicale**

Grâce au souffle et à la respiration, le chant nous permet, dans un premier temps, d'exprimer d'une manière plus effective nos intentions musicales.

On peut également s'aider en représentant cette phrase dans l'espace, grâce à un geste de la main qui dessinerait sa courbe spécifique.



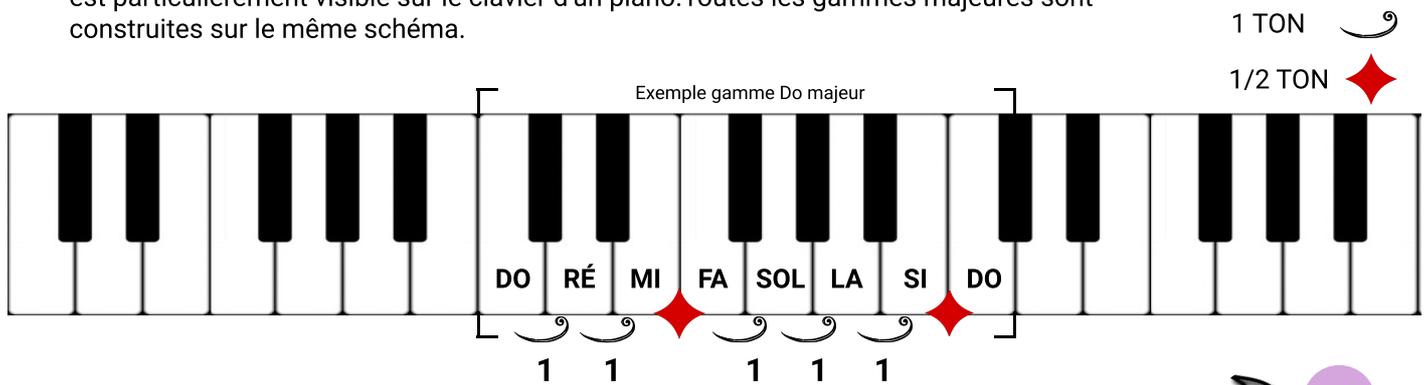
Quelques mots clés :





LA GAMME MAJEURE

- La gamme majeure se construit autour d'une répartition précise d'intervalles. Cette répartition est particulièrement visible sur le clavier d'un piano. Toutes les gammes majeures sont construites sur le même schéma.



- Le demi-ton représente l'intervalle le plus petit pouvant séparer deux notes et naturellement un ton est formé de deux demi-tons.
- La gamme majeure s'organise donc autour de la succession respective des intervalles suivants :

